

УДК 37.036.5

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БАКАЛАВРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА¹

ХАРЬКОВСКИЙ Николай Петрович,

кандидат педагогических наук, декан факультета искусств и художественного образования;

ТУМАНЦЕВА Татьяна Анатольевна,

соискатель, кафедра теории, истории музыки и музыкальных инструментов, Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. Рассматриваются подходы к определению понятий: «образовательное пространство», «творческий потенциал». Определены основы развития творческого потенциала бакалавра в образовательном пространстве педагогического университета и педагогические условия его развития. Освещены формы и методы развития познавательных способностей и творческого потенциала студентов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: бакалавры педагогики, образовательное пространство, творческий потенциал, педагогические условия.

KHARKOVSKY N.P.,

Cand. Pedagog. Sci., Dean of the Faculty of Arts and Art Education;

TUMANTSEVA T.A.,

Postgraduate Student of the Department of Theory, History of Music and Music Instruments, Voronezh State Pedagogical University

ENHANCING BACHELORS' CREATIVE POTENTIAL IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ABSTRACT. The article considers the definitions of concepts "educational environment" and "creative potential". Principles of enhancing bachelor's creative potential in the educational environment of a pedagogical university and pedagogical conditions for its maintenance are determined. Forms and methods for elevating cognitive abilities of students are considered in terms of their creative potential development.

KEY WORDS: bachelors of education, educational environment, creative potential, pedagogical conditions.

Высшая школа играет особую роль в поддержке и развитии культуры, науки, форм социально-экономических отношений государства и общества. При этом постоянно растущие требования к уровню профессионализма выпускников привели к созданию системы непрерывного образования бакалавриата и магистратуры. Важнейшей качественной чертой данной системы является отказ от узкой специализации с целью обеспечения открытости и мобильности образования, более полного учета индивидуальных особенностей личности студента.

В настоящее время педагогический университет как высшая школа является источником пополнения нашего общества педагогами высшей квалификации и рассматривается в качестве одной из важнейших составляющих всей системы общественного производства.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», уровень «Бакалавриат») содержит информацию о том, что у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-прикладные компетенции. Среди них важнейшей является такая профессиональная компетенция, как «способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности» [15, с. 11].

Современный этап развития высшего образования в педагогических университетах предполагает, с одной стороны, формирование фундаментальных и широких знаний, а с другой стороны, овладение прикладными знаниями и навыками, ориентированными на возможность действовать в условиях педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

В ряде исследований показано, что основой подготовки бакалавра является формирование у него такой профессиональной компетенции, как способность действовать в конкретных педагогических ситуациях профессионально и творчески [6]. При этом Б.С. Гершунский указывает, что профессиональная компетентность определяется не только совокупностью знаний и индивидуальными качествами личности студента, но и его стремлением к самосовершенствованию, самообразованию, творческим и ответственным отношением к обучению [1].

Тем самым мы подходим к пониманию того, что для будущего бакалавра педагогического образования творчество является неотъемлемой частью профессиональной деятельности. В связи с этим развитие его индивидуальности и творческих способностей должно предполагать формирование в образовательном пространстве университета соответствующих структурных качеств его психики. К таким можно

¹ Статья подготовлена при поддержке РФФИ (Проект № 17-06-00437 «Развитие духовно-нравственной культуры в молодежной среде через приобщение к традициям православия», 2017 г.).

отнести: креативность мышления, критичность, мотивирование, смыслотворчество, рефлексивность, коллизийность.

Обратимся к понятию «образовательное пространство». Несмотря на многочисленные подходы к определению этого понятия, в них можно выявить общий смысл. Сущностью «образовательного пространства» является совокупность ресурсов образовательного учреждения и межличностных отношений, которые устанавливаются в процессе взаимодействия между субъектами образования. Образовательное пространство университета представляет собой многоуровневую систему различных условий, которые обеспечивают оптимальные и эффективные параметры образовательной деятельности в ресурсном, целевом, процессуальном, содержательном и результативном аспекте. При этом образовательное пространство университета определяется гуманистической и инновационной направленностью, что способствует развитию внутренних ресурсов личности студента и является условием повышения его самостоятельности, учебной и социальной активности.

Анализ понятия «потенциал» показал его неоднозначность. Как правило, в философской литературе он определяется как совокупность имеющихся ресурсов, средств, возможностей. В психологии понятие «потенциал» соотносится с актуализацией, со стремлением личности познать смысл жизни, с потребностью человека к личностному росту и саморазвитию на основе перевода умений и знаний из потенциального скрытого состояния в конкретное действие. В педагогическом плане в содержание потенциала личности включаются не только наследственные факторы и природно-обусловленные способности, но и интеллектуальные, волевые и психологические качества, что способствует поступательному профессиональному и личностному развитию. Тем самым потенциал личности в самом общем виде представляет ресурсный фонд человека, который может быть задействован и актуализирован с целью достижения определенного результата. Но достичь этого можно только в том случае, если создать в процессе обучения определенные благоприятные условия развития способностей студента.

В научной литературе «творчество» определяется в широком плане как творчество природы, атрибут материи. В узком аспекте творчество рассматривается как свойство общественной жизни, психический акт, форма деятельности. Творческая составляющая человека проявляется, по мнению ученых, в его способности и возможности творить мир и себя. При этом способность к творчеству у педагога понимается Е.А. Шмелевой «...как нацеленность на новизну, способность создавать инновационные образовательные продукты, интерес к освоению педагогического знания, любознательность, способность к вариативности решений, креативному мышлению, активный поиск новых средств и технологий обучения» [13, с. 12].

Таким образом, мы подходим к пониманию того, что творческий потенциал любого человека, в том числе студента педагогического университета, бакалавра, тесно связан с самореализацией, творческой активностью, устремлением к высоким нравственным идеалам и, конечно же, с одаренностью.

При определении понятия «творческий потенциал бакалавров» исходим из рассмотренных выше подходов к определению творческого потенциала личности. Таким образом, творческий потенциал личности включает в себя познавательный акмеологический, мотивационно-потребностный, деятельностно-организационный, интегративный и ресурсный компоненты. В целом он может рассматриваться как развивающаяся в образовательном пространстве универ-

ситета система личностных способностей студента, побуждающая его к саморазвитию и творческой самореализации на основе социально значимой учебной деятельности. Мы согласны с Т.А. Ильяшенко в том, что творческий потенциал является объектом педагогической деятельности педагогов и представляет собой совокупность личностных качеств, задатков и способностей, формирующихся компетенций, направленных на достижение высокого уровня самоорганизации личности студента в будущей профессионально-педагогической деятельности [4, с. 5].

Анализ литературы показал, что творческий потенциал рассматривается с позиций проявления внутренней жизни человека в ходе его взаимодействия с социумом, с окружающими людьми и природой. В ходе анализа данного понятия мы выявили различные подходы к его пониманию [1; 11; 14]:

1. Творческий потенциал понимается как синтетическое качество, определяющее меру возможностей человека, осуществляющего творческую деятельность.

2. Творческий потенциал определяется как открытость ко всему необычному, развитое чувство нового.

3. Творческий потенциал понимается как система убеждений и знаний человека, на основе которых регулируется его деятельность.

4. Творческий потенциал трактуется как высокая степень развития мышления, оригинальность, гибкость, способность быстро переключаться в новых условиях деятельности, эффективно менять при этом приемы и способы действия.

Тем самым структуру творческого потенциала бакалавра необходимо рассматривать как сложное и многогранное личностно-деятельностное образование, которое характеризуется такими показателями, как творческие возможности личности, открытость к восприятию нового, развитие системы способов деятельности и самовыражения, быстрота, гибкость и оригинальность мышления, компетенции, приобретенные в процессе образования и социализации студента.

Обращение к работе К.В. Петрова [11] позволяет уточнить сущность творческого потенциала. По мнению автора, творческий потенциал необходимо рассматривать с разных методологических позиций: с точки зрения субъектно-личностного подхода – как актуализацию взаимосвязи способностей личности и мотивации; с позиций системно-структурного подхода – представляет собой самоуправляемую и саморазвивающуюся систему; с точки зрения акмеологического подхода – проявляется в перспективности развития творческого начала по вертикали [11, с. 24]. Ученый отмечает, что в процессе развития творческого потенциала меняются и направления, и содержание как творческого потенциала, так и самой личности.

В последнее время, в связи с требованиями ФГОС 3+, существенно вырос интерес к развитию творческого потенциала будущих бакалавров. Учеными, преподавателями вузов ведется интенсивный поиск средств, методов, подходов, способствующих развитию творческого потенциала будущих бакалавров в условиях образовательного пространства высшего образовательного учреждения. В основе разрабатываемых технологий, связанных с решением затронутой проблемы, лежит организация образовательного пространства. Такое пространство, созданное на основе научно-методического и организационного подхода, представляет огромные возможности для развития творческой личности всех субъектов педагогического процесса – и студентов, и преподавателей.

Высокий уровень развития творческого потенциала будущих бакалавров может быть достигнут только за счет эффективного развития познавательных способностей студентов, формирования у них ведущих компетенций, создания условий для социализации и успешности обучающихся.

К.В. Петров обосновывает в качестве главного условия развития творческого потенциала обучающихся творческое взаимодействие всех участников образовательного процесса. Автор указывает, что «... в ходе такого взаимодействия создается ансамбль мотивации и способностей учащегося, который связан с его возможностями поступать нестандартно, "не так, как все", и при этом порождать новые продукты деятельности как для общества (объективная новизна), так и лично для себя (субъективная новизна)» [11, с. 24].

В ходе анализа литературы [9; 10; 12; 16] определено, что понятие «условие» в педагогическом аспекте рассматривается как совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов, влияющих на функционирование и развитие целостного педагогического процесса. При этом по характеру воздействия можно выделить объективные и субъективные условия.

Первые обеспечивают функционирование педагогической системы. Вторые отражают внутренний потенциал установки педагогической деятельности, его целевые установки, мотивы и пр.

Если условия направлены на решение проблем образовательного процесса, то логично говорить о «педагогических условиях». Отметим, что единого понимания сущности и содержания данного понятия нет.

С точки зрения А.Я. Найн [8, с. 44–49], педагогические условия представляют собой совокупность объективных возможностей форм, содержания, средств, методов, а также материально-пространственной среды, которые направлены на решение поставленных задач. Н.М. Яковлева придерживается похожего мнения и определяет их как совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса [17].

Несколько иначе подходит к определению «педагогических условий» Н.В. Ипполитова [5]. По ее мнению, педагогические условия представляют совокупность внутренних и внешних элементов педагогической системы, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие.

Тем самым, в отличие от А.Я. Найн, Н.В. Ипполитова в определении «педагогических условий» делает акцент на конструирование педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов.

Е.А. Ефимова определяет педагогические условия творческого потенциала («творческой самореализации» в определении автора) будущего бакалавра как успешность процесса формирования творческой самореализации, что обеспечивается такими педагогическими условиями, как поэтапное формирование будущих бакалавров на основе разработанных программ, развитие у студентов профессионального самосознания, организация их самостоятельной педагогической деятельности. С целью повышения познавательной деятельности Е.А. Ефимова предлагает следующие формы и методы обучения: метод профессиональных проб, лекции с проблемным изложением материала, эвристические беседы, ролевые и деловые игры, круглые столы, научно-исследовательская деятельность, самостоятельная работа, тренинговые упражнения, квазипрофессиональная деятельность, метод проектов, направленные на формирование творческого потенциала бакалавров [3].

Подводя итог разным точкам зрения на сущность педагогических условий, выделим общее ее понимание в работах большинства ученых.

В рамках наших исследований обратимся к педагогическим условиям развития творческого потенциала бакалавров. К ним относятся организационные, дидактические, социально-педагогические и технологические условия [11, с. 27].

Организационные условия предполагают организацию деятельности студентов на принципах проблемно-интегративного подхода; создание творческой атмосферы; внедрение в учебный процесс инноваций; формирование профессиональной готовности преподавателей к развитию и практической реализации творческого потенциала.

Социально-педагогическими условиями развития творческого потенциала будущих бакалавров являются: взаимодействие всех участников образовательного пространства педагогического университета на основе субъект-субъектных отношений и совместной деятельности; развитие партнерских отношений; целенаправленное и систематическое создание в процессе обучения ситуаций успеха. Последнее, на наш взгляд, является обязательным условием развития творческого потенциала будущих бакалавров, так как ситуация успеха всегда стимулирует саморазвитие личности студента и подталкивает его к самообразованию.

Дидактическими условиями являются: интеграция учебных дисциплин, направленных на актуализацию потребности студента в развитии творческого потенциала; использование различных форм и средств учебного процесса, которые способствуют развитию творческого потенциала будущих бакалавров; самостоятельная работа; индивидуализация процесса обучения; выстраивание траектории личностного развития студента с направленностью на формирование творческого потенциала; активизация научно-исследовательской деятельности.

К технологическим условиям можно отнести особенности индивидуальной групповой и коллективной деятельности студентов с обозначением ответственности за результаты обучения; создание условий для их самоорганизации в процессе учебной деятельности.

Таким образом, одним из условий развития творческих способностей является организация в процессе подготовки бакалавров научно-исследовательской работы. Рядом ученых показано, что научно-исследовательская работа способствует развитию интеллектуальных способностей, самообразованию, умению реализовывать полученные результаты исследования в общеобразовательной практике. По мнению многих ученых [1; 2; 7; 14 и др.], результатом такого объединения выступает исследовательско-творческая культура педагога, где автор выделяет такие компоненты, как отношение к исследовательско-творческой деятельности; практическая готовность бакалавров к такой деятельности; овладение современными технологиями научно-исследовательской работы; стремление к самообразованию и самосовершенствованию своего исследовательско-творческого потенциала. Эффективными направлениями развития творческих способностей в процессе исследовательско-творческой деятельности, по мнению авторов, являются: формирование мотивационного компонента; создание в образовательном учреждении «инновационного поля» в форме школ молодого ученого и педагога, творческие лаборатории, школы инновационного педагогического опыта; наличие информационной научно-методической среды; обеспечение продуктивного взаимодействия всех участников образовательного пространства университета.

Развитие творческого потенциала студентов достигается за счет насыщения учебных занятий творческими проблемными заданиями и ситуациями,

выполнение которых вызывает у них затруднения, а также деловыми играми, которые должны быть максимально приближены к школьной действительности. Это способствует включению студентов в активный и творческий поиск новых способов и подходов к решению поставленных педагогических задач, что в конечном итоге развивает их любознательность, педагогическую импровизацию, выдумку, фантазию,

оригинальность действий, тем самым мобилизуя потенциальные возможности [2].

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что наличие творческого потенциала само по себе не является гарантией использования его на практике. Именно поэтому важно не только его сформировать, но и создать эффективные условия в рамках образовательного пространства педагогического университета для его реализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гершунский, Б.С. Философия образования: учебное пособие для вузов и средних педагогических учебных заведений [Текст] / Б.С. Гершунский. – М. : Московский психолого-социальный институт; Флинта, 2008. – 428 с.
2. Григорьев, О.А. Педагогические условия формирования творческого потенциала студентов в учебно-воспитательном процессе физкультурного вуза [Текст] / О.А. Григорьев // Культура физическая и здоровье. – Воронеж, 2008. – №2(16). – С. 22–25.
3. Ефимова, Е.А. Формирование творческой самореализации будущего педагога : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Е.А. Ефимова. – Новокузнецк, 2007. – 26 с.
4. Ильяшенко, Т.А. Педагогические аспекты развития творческого потенциала школьника в гимназическом образовательном пространстве : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Т.А. Ильяшенко. – Смоленск, 2008. – 24 с.
5. Ипполитова, Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся : дис. ... докт. пед. наук [Текст] / Н.В. Ипполитова. – Челябинск, 2000. – 383 с.
6. Камоза, Т.В. Концепция общепрофессиональной подготовки бакалавра : автореф. дис. ... докт. пед. наук [Текст] / Т.В. Камоза. – Чита, 2010. – 42 с.
7. Михайлов, А.Ю. Развитие творческого потенциала будущего педагога в образовательном процессе вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / А.Ю. Михайлов. – Волгоград, 2006. – 24 с.
8. Найн, А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований [Текст] / А.Я. Найн // Педагогика. – 1995. – № 5. – С. 44–49.
9. Немов, Р.С. Психология : словарь-справочник : в 2 ч. [Текст] – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – Ч. 2. – 352 с.
10. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов [Текст] / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М. : Оникс; Мир и образование, 2007. – 640 с.
11. Петров, К.В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся : автореф. дис. ... докт. пед. наук [Текст] / К.В. Петров. – М., 2008. – 64 с.
12. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. – М. : Высшая школа, 2004. – 512 с.
13. Шмелева, Е.А. Развитие инновационного потенциала личности в научно-образовательной среде педагогического вуза : автореф. дис. ... докт. психол. наук [Текст] / Е.А. Шмелева. – Нижний Новгород, 2013. – 51 с.
14. Яковенко, И.М. Педагогическое сопровождение развития творческого потенциала будущего педагога в условиях вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / И.М. Яковенко. – Петропавловск-Камчатский, 2006. – 24 с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. № 1426) [Электронный ресурс]. – (Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970/>).
16. Философский энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Л.Ф. Ильичев [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.
17. Яковлева, Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач : дис. ... докт. пед. наук [Текст] / Н.М. Яковлева. – Челябинск, 1992. – 403 с.